

1 – Le Brigand

1903 : Nordeste du Brésil, au cœur du désert du Sertão. Une "horde sauvage" de brigands (les fameux *jagunço*). Le légendaire et redouté Mortalma. Une armée fédérale à la solde de riches propriétaires terriens. Des femmes belles et épicées. La légende est en marche...



J'AI D'JÀ DIT AU M'SIEUR COMMENT
J'AI CONQUIS MA FEMME ?
JE VAIS LUI...



HÉ,
CHICO !

T'AS PLUS D'HISTOIRES
QUE LES MURS D'UN
CONFESSIONNAL !

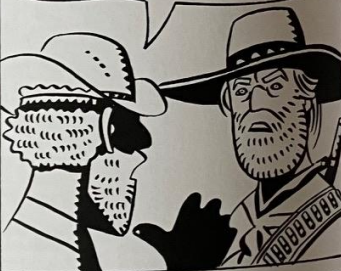


CHEF MANUEL GRANDE !
ALORS, CETTE MISSION ?

AMI CHICO CERTeiro,
TOUT S'EST PASSÉ COMME
PRÉVU. LA SOLDATESQUE
A EU SON COMPTE ET ON
A PRIS LEURS
PROVISIONS !



À LA BONNE HEURE ! EMMENER LES GENS
DE GROTÃO FUT PAS DIFFICILE, LE PROBLÈME
C'EST DE NOURRIR TANT DE BOUCHES !



QUI C'EST,
CELUI-LÀ ?



UN M'SIEUR-D'LA-VILLE, JOURNALISTE,
QUE JOANA A TROUVÉ PERDU AU MILIEU
DE NULLE PART. T'INGUÏÈTE, CHEF,
Y A PAS DE DANGER !

ENCHANTÉ, MONSIEUR. MON
NOM EST ULISSES DE
ARAÚJO, JE SUIS JOURN...



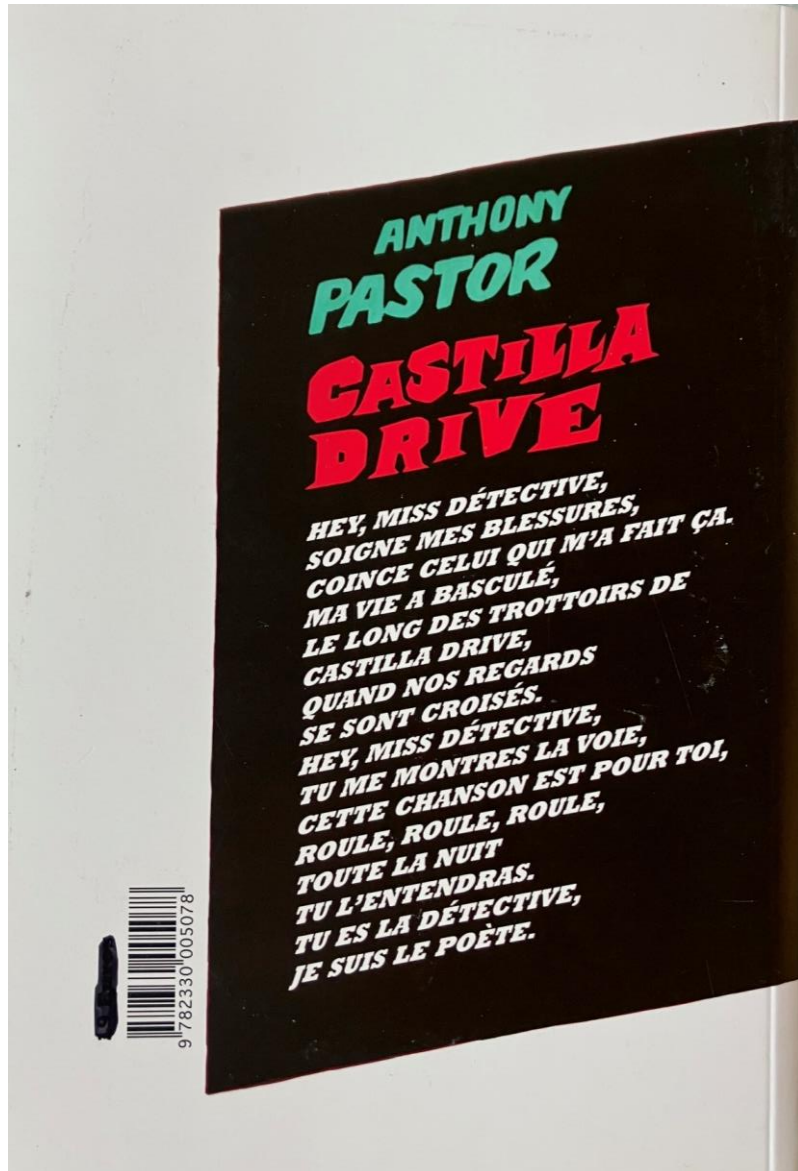
ENCHANTÉ. ON M'APPELLE
MANUEL GRANDE.



VOUS M'EXCUSEZ, J'AI À FAIRE,
ON SE PARLERA PLUS TARD.



2 – Castilla Drive





Il est en prison.

Eh bien, un autre qui l'imité.



Oui, la rue est pleine de tarés avec des flingues...



Madame Rayo, on croirait entendre votre mari.

Osvaldo n'est pas un clochard.

Un paumé, c'est pareil.



C'est un poète.



Qu'est-ce que je disais!



J'arrête, tes clientes sont trop connes. Je vais rejoindre Jason.

Me fais pas ça, chérie.



Excusez-vous, vous!



Elle nous a traitées de connes.

Tu sais, les Chinoises font aussi ça très bien, et moins cher, à deux pâtés de maison d'ici.



Lynn, excuse-toi aussi, ça ne se fait pas de dire ces choses-là. Elles plaisantaient.

Je m'en fous, j'ai pas d'humour.



Ah, notre triste relève.

Hé?



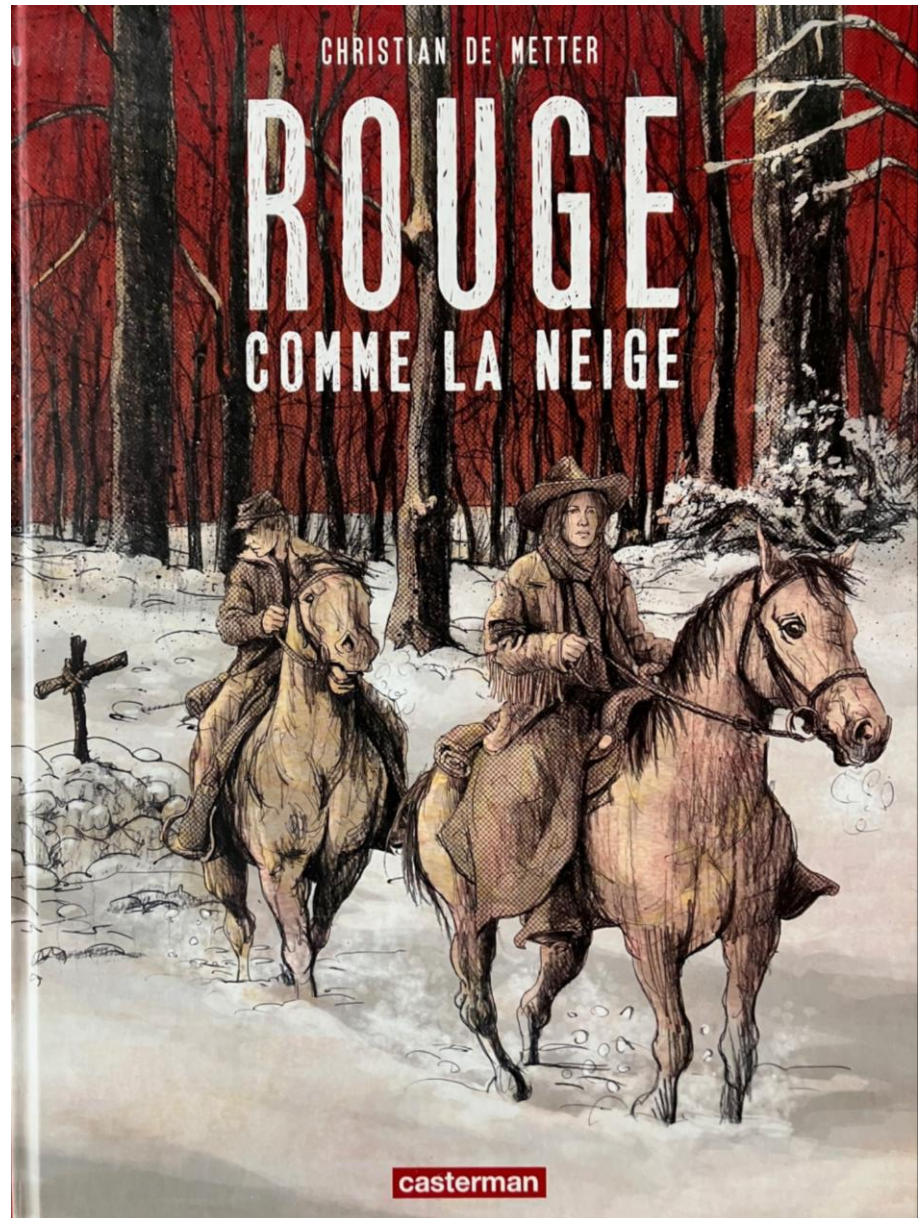
Mesdames...



Oh, la police. Qui a appelé la police?


Attends, Lynn, qu'est-ce que tu fais?

3 – Rouge comme la neige







TU VEUX METTRE TES BIJOUX DE FAMILLE SUR LA TABLE, GEORGE ? HÉ ! HÉ !



UN MÉDAILLON ? VOYONS, GEORGE... CELA N'A AUCUNE VALEUR.




POUR MOI, SI. IL CONTIENT LES PHOTOS DE MES ENFANTS. ILS EN ONT UN AUSSI AVEC LES PHOTOS DE LEUR MÈRE ET DE LEUR PÈRE. MÊME ÉLOIGNÉS NOUS SOMMES AINSI TOUJOURS ENSEMBLE. TENEZ.



C'EST TRÈS TOUCHANT, GEORGE, MAIS...




??? QUI... ? QUI EST CETTE JEUNE FILLE ?




ABBY, MA FILLE. LE SOLEIL DE MA VIE. JE NE SAIS PAS COMMENT J'AI PU ENGENDRER UN TEL DIAMANT. JE NE SUIS QU'UN HORRIBLE PECHÉUR ET ELLE EST D'UNE GRANDE PIÉTÉ. ELLE EST DOUCE, INTELLIGENTE ET COMME VOUS LE VOYEZ, TRÈS BELLE, NON ? TOUT MON CONTRAIRE AH ! AH ! AH !




HUM...




ELLE RESSEMBLE BEAUCOUP À MA FILLE, NATHALIE. POUR TOUT DIRE... ELLES SE RESSEMBLENT TELLEMENT QUE J'AI CRU QUE C'ÉTAIT NATHALIE.



MA PETITE EST DÉCÉDÉE IL Y A PEU.



OH... DÉSOLÉ. JE NE SAVAIS PAS.



LÀ, GEORGE MENTAIT. C'EST MOI QUI LUI AVAIS PARLÉ DE LA FILLE DU CAPITAINE ET DE SA RESSEMBLANCE ÉTONNANTE AVEC ABBY. JE CONNAISSAIS NATHALIE ET QUAND GEORGE M'A MONTRÉ SON MÉDAILLON, J'AI ÉTÉ STUPEFAIT.



OUBLIONS. JE ME REFERAI UNE PROCHAÎNE FOIS.



J'ACCEPTÉ LA PROPOSITION SI JE GAGNE. JE GARDE LE MÉDAILLON...



D'ACCORD.



... AINSI QUE TA FILLE.



???




... VOUS PLAISANTEZ ?




EN AI-JE L'AIR ?



JE... JE NE COMPRENDS PAS.

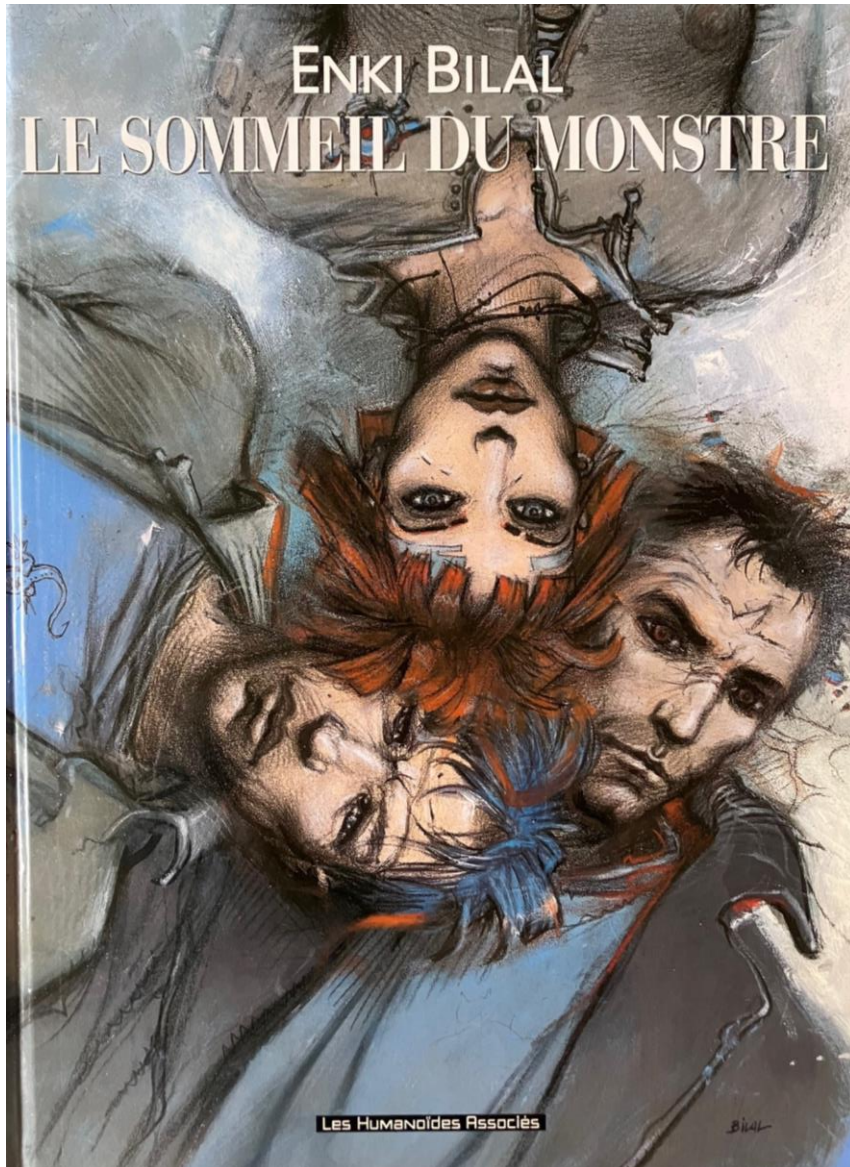


C'EST POURTANT CLAIR. SI JE GAGNE, TU ME DONNES TA FILLE.



PAR CONTRE, SI JE PERDS, TU PRENDS TOUT CE QU'IL Y A SUR CETTE TABLE, AINSI... QUE CETTE ENVELOPPE. ELLE CONTIENT DOUZE MILLE DOLLARS.

4 – Le sommeil du monstre

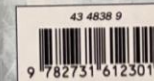


J'AI 10 JOURS, JE ME SOUVIENS... L'EXPLOSION TERRIBLE QUI DÉCHIRE LE CIEL DE NUIT ET FAIT PLEUVOIR DANS L'HÔPITAL N'EST NI UN TIR DE MORTIER, NI UN TIR D'ARTILLERIE, NI UNE BOMBE... C'EST UN COUP DE TONNERRE DE MON TOUT PREMIER ORAGE. UNE COLÈRE DU CIEL QUI ME RASSURE, AUTREMENT PLUS IMPRESSIONNANTE QUE LE FEU DES HOMMES... CAR JE SUIS UN ORPHELIN DE DIX JOURS HEUREUX DE SENTIR LA NATURE PLUS FORTE QU'EUX. CE MÊME JOUR J.10, UNE INFIRMIÈRE DÉPOSE UN PAQUET DANS LE GRAND LIT BLANC, ENTRE AMIR ET MOI. CE PAQUET DE QUELQUES HEURES À PEINE S'APPELLE LEYLA MIRKOVIC... POUR LA PREMIÈRE FOIS, NOUS VOICI RÉUNIS TOUS LES TROIS. NOS TÊTES ENCASTRÉES LES UNES DANS LES AUTRES ET NOS CORPS TENDUS COMME LES BRANCHES D'UNE ÉTOILE... JE ME METS À L'ÉCOUTE DES BRUITS DE NOS VIES. JE SUIS L'AÎNÉ VIEUX DE DIX JOURS, L'ORPHELIN HEUREUX QUI AIME LEYLA, QUI AIME AMIR, ET QUI AIME LE BRUIT DU CIEL EN COLÈRE.



Le Sommeil du Monstre est avant tout un livre sur la mémoire. Mémoire individuelle, collective et prospective, où se mêlent des images écrites de l'éclatement de la Yougoslavie, " lieu " de naissance d'Enki Bilal, et des images peintes d'une étrange conjugaison passé-présent-futur. Mémoire potentielle aussi, plausible et pourtant à éviter, dans la mesure du possible. Une mémoire qui n'aurait tirée aucune leçon sérieuse du trop extraordinaire vingtième siècle. Note d'espoir, cependant, à laquelle tient beaucoup l'auteur : ses personnages ont encore besoin d'aimer.

CE VOLUME EST LE PREMIER D'UNE SÉRIE DE TROIS.





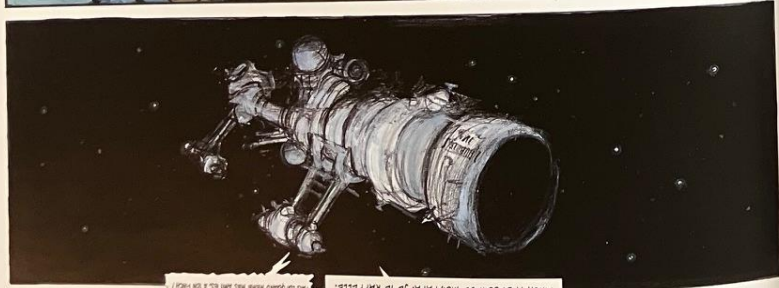
JE NE SAI PAS CE QUE
C'EST MAIS JE CROIS QU'IL
ÇA VEUT ENTRER DANS
LA STATION...

IL QU'EST-CE QU'IL
C'EST QUE ÇA ?



REGLER...

ANY PROBLEM, FINCH ?



FINCH A BESOIN DE MOU. PAPA, JE TE RAPPELLE.
D'ES-TOU QUAND MARS SERA LANCÉ, & TU VEUX ?

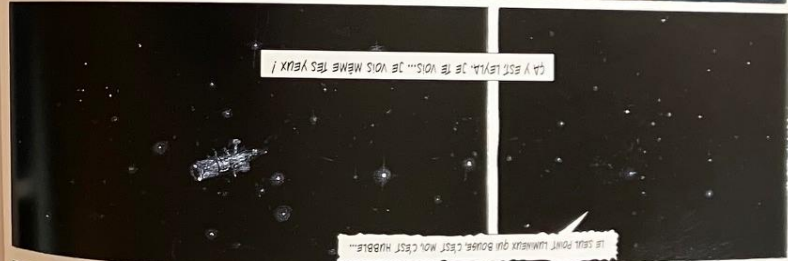


LEYLA, TU M'ENTENDS ? COUPE TA COM.
ET VIENS VOIR ! JE SUIS DANS LE
MODULE 3.

JE ME TROMPE, OU C'EST QU'IL Y A UN AMBASSADEUR ?

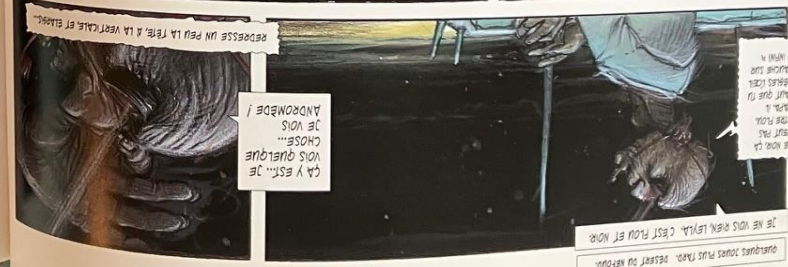
JE VOIS MÊME PLUS DE
MÊME QUE TU ME
PRENDRE ?

TU NE SAIS PAS
UN PEU EN ROMAN
D'ENQUÊTE ?



ÇA Y EST LEYLA, JE TE VOIS... JE VOIS MÊME TES YEUX !

JE SAIS POURQUOI LUMIÈRE QUI BOUTE C'EST MOI, C'EST HUBBLE...



REGRESSER UN PEU LA TÈRE, LA VERTICALE, ET ÉLARGIR...

ÇA Y EST... JE
VOIS QUELQUE
CHOSE... JE
VOIS
L'AMBASSADE !

LE NOUVEAU
PROJET...
PARLONS EN
FAIT, QU'EST-CE
QUE TU VEUX
FAIRE ?

JE NE VOIS RIEN, LEYLA, C'EST FLOU ET NOIR.

QUANDQUE, TOUS LES JOURS, DEBOUT DU VERTICALE.